

LUC BESSON

El director de cine LUC BESSON comenzó su carrera cinematográfica en 1977, trabajando como asistente de dirección tanto en Francia como en Estados Unidos, lo que le convirtió en uno de los pocos directores y productores franceses con una proyección internacional.

En 1983 dirigió su primera película, "The Last Battle" ("La última batalla", que le permitió que se le reconociera en el Festival de Cine de Avoriaz.

Dos años después dirigió "Subway", película protagonizada por Isabelle Adjani y Christopher Lambert, que le valió ser galardonado con tres premios César otorgados por la industria cinematográfica francesa y donde quedó bien establecido el estilo visual que definiría el comienzo de su carrera.

Tras este éxito, emprendió la dirección de "El gran azul" o "Azul profundo" que, aunque no tuvo una muy buena acogida en el Festival de Cine de Cannes, fue vista por 10 millones de personas, convirtiéndose un fenómeno especial para los espectadores.

Tanto "Nikita: dura de matar" (1990) como "El profesional (León)" (1994) fueron aclamadas por el público y, una vez más, el singular estilo de Luc Besson le valió una fama creciente de gran estilista y potente narrador, no sólo en Francia sino también a escala internacional.

Entre ambas películas, dirigió "Atlantis" (1991) un documental que se proponía concienciar sobre la belleza de la naturaleza y la necesidad de proteger el medio ambiente.

En 1995, se lanzó en la dirección de la extravagante ficción épica "El quinto elemento", que se convirtió en uno de los mayores éxitos de taquilla del cine francés en los Estados Unidos. En 1998, Besson recibió el César al mejor director de cine.

En 1999 dirigió su versión de "Juana de Arco", que le valió una nueva nominación en los premios César como mejor director.

En el año 2000 fue nombrado Presidente del Jurado de la 53ª edición del Festival de Cine de Cannes, convirtiéndose así en el presidente del jurado más joven de la historia del festival.

Tras este honor, Besson dedicó la mayor parte del lustro siguiente a la producción, que con el tiempo le llevó a fundar su estudio de cine EuropaCorp, que se ha convertido en uno de los mayores centros de producción cinematográfica de Europa.

En 2005 volvió a la dirección con "Ángel-A", y el año siguiente finalizó su primera película de animación, "Arthur y los Minimoys", adaptada de su propio libro homónimo. La película tuvo dos continuaciones: "Arthur y la venganza de Maltazard", estrenada en 2009 y "Arthur 3: La guerra de los dos mundos", el año siguiente.

En 2010 también adaptó la serie de novelas gráficas de Jacques Tardi, Adele y el misterio de la momia, con Louise Bourgoin en el papel principal.

El año siguiente estuvo marcado por el lanzamiento de "The Lady", donde Michelle Yeoh interpreta a la ganadora del Premio Nobel de la Paz Aung San Suu Kyi.

En 2013 llevó a la pantalla la famosa novela de Tonino Benacquista "Malavita", protagonizada por Robert De Niro, Tommy Lee Jones y Michelle Pfeiffer, mientras que el año pasado volvió a dirigir un thriller de ciencia ficción, "Lucy", protagonizado por Scarlett Johansson y Morgan Freeman.

Además de todas las películas que ha dirigido, Besson ha escrito más de 20 guiones de películas importantes, como la serie "Taxi" y la reciente "Venganza 2", que, a día de hoy, es el mayor éxito de taquilla del cine francés en Estados Unidos.